

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

И.И.Ткач

МБУ ДО «Детская музыкальная  
школа №7 им. З.В. Хабибуллина  
Вахитовского района г.Казани  
[iitkach@rambler.ru](mailto:iitkach@rambler.ru)

*«Если ты хочешь наслаждаться искусством,  
то ты должен быть художественно образованным  
человеком».*  
К. Маркс

Мировоззрение – система принципов, взглядов, ценностей, идеалов и убеждений, определяющих как отношение к действительности, общее понимание мира, так и жизненные позиции, программы деятельности людей. Субъектом (или носителем) мировоззрения является и человек, и социальные или профессиональные группы, и этнонациональные или религиозные общности, и классы, и общество в целом. Мировоззрение отдельного индивида формируется под воздействием общества и тех социальных общностей, в которые он входит. В составе мировоззрения выделяют такие качества, как знания и убеждения.

Искусство - специфическая форма общественного сознания и деятельности человеческой, представляющая собой отражение действительности в художественных образах, один из важнейших способов эстетического освоения мира. Специфика способов воспроизведения действительности и художественных задач определяет особенности видов искусства. Так в музыке эстетическое воспроизведение мира осуществляется через интонацию. Искусство несет в себе огромный социальный заряд. Художественная жизнь отражает общественное развитие, борьбу сил в этом прогрессе. Искусство, в том числе и музыкальное, систематизирует особенную сферу психики общественного человека – именно сферу его чувств. Эмоциональное переживание дает толчок к размышлению. Положительные и отрицательные эмоции осмысливаются и получают оценку, совпадающую с первоначальным эмоциональным восприятием, подкрепляющую его или опровергающую. В результате на постоянно совершенствующейся чувственной основе происходит становление сознания. Музыка является одним из наиболее действенных средств формирования духовного облика человека, утверждения высоких морально-этических начал, становления и развития художественно-эстетического сознания, понимаемого как совокупность

определенных знаний, отношений, взглядов, вкусов, предпочтений. Между тем, воспитательное воздействие музыкального искусства на широкие слои российского общества, в частности, на молодежную среду, в последние годы явно неудовлетворительно. Сужается реальное пространство музыкальной культуры, снижается коэффициент ее влияния на массовое сознание. Парадигма массового молодежного сознания в сфере музыкальной культуры выглядит сегодня на западный манер; вкусы, увлечения, потребности, музыкальные интересы значительных групп населения, особенно городской молодежи, во многом заимствуются извне, со стороны. Вектор ценностных ориентаций и вкусовых пристрастий явно направлен сегодня в сторону развлекательного псевдоискусства; никаких иных целей, кроме развлечения или эпатажа, музыкальный «поп-арт» перед собой и не ставит. В этой ситуации учащиеся учреждений дополнительного музыкального образования оказались в значительной своей части не на уровне тех принципиально важных социокультурных требований, которые предъявляет к ним сегодняшняя российская действительность.

Показателем результативности воспитательных усилий школы является гражданская зрелость выпускника, разносторонность его интересов. Умение правильно воспринимать и оценивать сложнейшие жизненные процессы, вносить в них новое. Эстетическое образование, приобщение детей к творчеству – верный путь формирования человека высокой нравственности и культуры. Музыкальная школа не ставит задачу сделать каждого выпускника специалистом в области музыки, но воспитать слушателя она обязана, так же, как она должна научить школьника не останавливаться на достигнутом, стремиться к постоянному самосовершенствованию, к преобразованию мира по законам красоты.

Музыкальное мировоззрение определяется как совокупность субъективных взглядов, знаний и убеждений в различных жанрах музыкального искусства, влияющая на поступки, поведение и общение. К факторам, способствующим развитию музыкального мировоззрения относятся активное участие ученика в социально-значимой деятельности музыкальной школы и тесное сотрудничество педагогов музыкальной школы между собой и со своими коллегами из общеобразовательных учреждений. Признаками сформированности музыкального мировоззрения являются: наличие объема информации о музыкальном искусстве; наличие навыков работы с музыкальными инструментами, навыков исследовательской деятельности, навыков работы с музыкальной литературой, умения вести дискуссии и отстаивать свою музыкальную точку зрения; умение участвовать в совместной деятельности, развитость потребности в музыкальном саморазвитии, готовность к самореализации профессиональных музыкальных потребностей.

Учеными (И. Н. Пироговым, К. Ушинским, И. Ильиным, Т. К. Мухиной, Б. М. Тепловым, О. Радыновой, Л. Школяр, Т. Мариупольской, Б. Критским, Е. Николаевой и другими) отмечается, что процессу формирования музыкального мировоззрения учащихся способствует деятельность учреждений дополнительного образования, как социального института. Она обладает потенциалом социализации личности и все больше задействуется для реализации воспитательных возможностей социума. В учреждениях дополнительного образования все больше предоставляется возможность учащимся усваивать музыкальный опыт, активно использовать его в практической деятельности. В формировании музыкального мировоззрения обучающихся, все активнее реализуются значимые качества личности, такие как социальная компетентность, социальная активность, социальные потребности и способности, социально-значимая деятельность (музыкальные занятия, внеучебная музыкальная деятельность). В реализации воспитательного потенциала социума используются различные формы социального воспитания, в частности: включение учащихся в концертную деятельность, фестивали музыки, музыкальные конкурсы, шефские концерты на предприятиях и, в учебных заведениях, выступления перед ветеранами и общественностью.

*К стимулирующим факторам* относятся: система работы школы, ориентированная на возможность реализации учебно-воспитательной и музыкальной программы школы путем предоставления школе воспитательных ресурсов преподавателей, их уровень профессиональной подготовленности, стиль деятельности; личное участие обучающихся в социальных взаимодействиях, в музыкальных проектах, встречи с людьми, достигшими в профессиональном уровне больших высот; работа в концертных залах, самостоятельная учебная деятельность с музыкальными источниками, общение со сверстниками, взрослыми; концертные проекты, привлекающие для участия семью учащегося. Необходимо отметить взаимодействие школьного музыкального коллектива и семьи, которое влияет на формирование музыкального мировоззрения обучающихся. В итоге взаимодействия родители получают дополнительную информацию о способностях и потребностях своих детей, о рынке труда, о профессиях, об образовательных учреждениях. Родители становятся способными положительно влиять на творческое развитие своего ребенка, принимают участие в мероприятиях (конкурсы, праздники, художественные выставки) во время которых происходит общение между членами семьи, приводящее к большему взаимопониманию в семье, и стимулирование взаимодействия между школьным творческим коллективом и семьей учащегося.

*К сдерживающим факторам* следует отнести недооценку потенциала социального воспитания, как средства формирования музыкального

мировоззрения учащихся; автономность действий специалистов в области музыкальных дисциплин по отношению к задачам школы и слабое использование педагогами возможности музыкальных дисциплин в воспитательном, образовательном процессе.

Необходимо отметить, что важную роль в работе с детьми имеет посещение педагогами курсов повышения квалификации, в ходе которых создаются условия для посещения открытых учебных занятий с целью приобретения социально-педагогических знаний и практического опыта работы с детьми. В результате педагоги осваивают и внедряют в практику школы новые технологии: работают над авторскими программами, разрабатывают программы собственных музыкальных занятий, творческие проекты, тем самым прогнозируют достижения своей работы и умело дают оценку ее результатов. Особая роль выделяется внедрению в музыкальных школах инновационных социально-педагогических технологий, социального партнерства с образовательными учреждениями и организациями; метода встречи учащихся с представителями культуры и музыкального искусства, народными музыкантами, выпускниками школы; посещением концертных залов для практической деятельности в области музыки, использования творческого потенциала преподавателей-музыкантов, информационных технологий и творческих дисциплин (импровизация, игра на современных электронных инструментах, освоение компьютерных редакторов Final и Sibelius).

Анализ работы детских музыкальных школ г. Казани показал, что обучение на индивидуальных и групповых занятиях; участие в конкурсах и фестивалях, исследовательских проектах положительно влияет на творческий рост обучающихся. При планировании жизненного пути выпускникам помогает практический опыт, полученный в музыкальной школе (работа на компьютере в музыкальных редакторах, участие в фестивалях и конкурсах, приобретенные коммуникативные навыки) обучающиеся планируют продолжить учебу, которая связана с занятиями музыкальной школы.

#### Литература

Комиссаров П. Н. Формирование музыкального мировоззрения средствами социального воспитания. Вестник университета. Государственный университет управления. Вып. 2011. — № 10. — С. 68—70.

Комиссаров П. Н. Проблемы развития музыкального мировоззрения средствами социального воспитания. Ежемесячный научный журнал «Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук» ISSN 2073—0071. — № 6 (29) июнь. — М., 2011. — С. 144—146.

Плюхин В.У. Творчество – у истоков гражданственности: Кн. Для учителя.- М.: Просвещение, 1989.- 174с.

Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей . Постановление Правительства Р Ф от 22.02.1997 г., утвержденное Постановлением Правительства Р Ф от 19.03.2001 г. № 196.  
Философский словарь/Под. Ред. И.Т. Фролова.-6-е изд. Перераб. И доп. –М.: Политиздат, 1991.-550с.